KREATIVITÄT

⇔Stimme⇔Dynamik ⇔
Ausdruck⇔⇔Emotion !!

In diesem Unterricht wird Ihr eigenes Gefühl für die Stimme und Ihre Beziehung zum Körper als Energiequelle geübt.

Wir entwickeln, durch **Kommunikation** miteinander neue dynamische d.h. tragendfähige **Klangqualitäten**.
⇔ ich meine, ein sich veränderndes Klang- und Vokalfarbenspektrum.

Mit Hilfe von kleineren Körperbewegungen können Sie leichter auf spielerische, lustvolle Weise Klänge entwickeln .

Die **funktionale Stimmbildung** soll zu Ihrem gesanglichen Handwerk beitragen.

homepage : www.stimmeundbewegung.ch

Bewegen, bewegt werden, bewegt sein – dies sind grundlegende Weisen, **wie Leben sich im Menschen**, in der Natur, im Gefühl zwischen Körper und Raum offenbart und wandelt.

Es schläft ein Lied in allen Dingen,
die da träumen fort und fort
und die Welt fängt an zu singen,
findest du nur das Zauberwort

J. von Eichendorff

Einzelunterricht für
Stimminterressierte

d.h. Erwachsene (keine Alterslimite) und Jugendliche ab 16 Jahren .

Franziska Batt

Waldheimstr. 43
3012 Bern
e-mail: f.batt@bluewin.ch
Tel 031 / 302 36 66 (Telephonbeantw.)

STRUKTUR IM UNTERRICHT

Die **60 minütige Lektion** besteht

zu 3/4 oder 1/2 aus einem **sinnvollen Stimmtraining** und den Rest aus **Anwendung an Liedern / Arien / songs**.

Diese Struktur wird immer der **Erfahrungs-grundlage** der Schülerin und des Schülers angepasst.

STIMMBILDUNG

INSTRUMENT GESANG

Musik Seele **Gesang**

Musik wird zur **Sprache** wenn es schwer fällt Worte zu finden.

Musik selber machen oder hören bewegt innerlich und äusserlich, bringt den **Körper in Schwingung**, und öffnet die innere Bereitschaft zu kreativem Ausdruck.

So werden **Gefühle** beim Zuhörer sowie beim Musikanten direkt angesprochen.

Fragen , die dabei entstehen können:

Was bedeutet **Gesangskunst** für mich selbst ?

Wie kann ich meine Gefühle wieder erkennen und **durch Klänge ausdrücken ? etc...**

www.stimmeundbewegung.ch

Über 12 **Jahre persönliche Aus- und Weiterbildung** im Bereich Gesang, Teilnahme als Chorsängerin in grösseren und kleineren Chören z.B. Konzertchor, Orpheuschor **Bern**, in Vokalensembles, z.B. im Ensembletheater **Biel** .

Soloauftritte ,d.h. **Konzerte** in der **Schweiz** und Deutschland - z.B In Kirchen, an Hochzeiten, Liederdarbietungen bzw Liederabenden etc.

Literaturkenntnisse u. Andern:

Musicals, G. Gershwin, F. Loewe ...

Volksongs , unter anderem aus irischer, jüdischer , afrikanischer etc. Tradition.

Spanische Lieder , z. B. Tonadillas oder alte Volksongs von G. Lorca (Dichtung + Komposition : De Falla)

Italienische Arien der alten renaissance -- und barocken Zeit .⇔ und auch Opernarien z.B. von W.A: Mozart .
(**Kompon.,** wie D. Scarlatti , Vivaldi , Caccini oder–G. Donizetti etc.)

Nordische Musik , z. B. aus dem norwegischen Liedgut (E. Grieg , Sibelius)

Geistliche Lieder des Barock , (J. S. Bach , G.F. Händel : spätes 17 tes Jh. – Mitte 18 Jh.)

Literatur kann auch selbst gewählt werden !

Beruflicher Lebenslauf

Abgeschlossene **Ausbildung zur Gesangspädagogin** und **Solistin** am Rabine Institut in Wahlheim, Deutschland (CRT: certificated Rabine--theacher : Lehrerin für funktionale Stimmpädagogik, d.h. inkl. intern. Anerkennung)

Studien bei Marianne Kohler, Konservatorium Biel; Liliane Zürcher, Bern; v.a. **Rachel Kessler**, Bern und **Uwe Götz**(D) (workshops und Einzelunterricht).

Kurse in Verbindung mit **Feldenkreis** und Stimmentfaltung .

Kurse in Theater, Akrobatik, Clown + Tanz in Bern, u.a. bei Herrn Massimo + Katrin Rocchi

Unterricht in Tanz bei Frau B. Schildknecht(im Speziellen --orientalischer und beduinischer **Bauchtanz)**)